

14.- MUTACIONES EN EL TIEMPO

Doy comienzo al capítulo final de esta modesta guía de circuitos a través de los que he pretendido invitar a personas amantes del deporte, a conocer una parte de La Montaña Palentina, practicando nuestra saludable afición, rodeados de naturaleza pura, a la vez que orientando la visita hacia aspectos histórico-culturales de la incomparable región en la que nos encontramos.

Con ésta con la que doy cierre a mi trabajo, voy a guiar el circuito por una ruta coincidente en parte con la que otros tratadistas denominan, ruta de las ermitas. He querido titularlo de manera tan enigmática, por ver de captar el interés del amable lector. Pretendo provocar su intriga para que continúe la lectura hasta el momento en que se despeje la incógnita y descubra lo que se encuentra oculto bajo tanto secretismo. Si he conseguido despertar tu atención ya es un logro. Ahora, a ver si gano un adepto a la causa. Esto ya sería motivo de felicitación.

Vamos a conocer a través del itinerario de esta jornada, tres de las más valiosas muestras del románico de la provincia de Palencia, tan rica en este tipo de obras. Todas ellas situadas en un escaso territorio. Pero hay que desplazarse hasta él.

Mi planteamiento pasa por superar un importante escollo orográfico para situarnos en la comarca de La Ojeda. Por conocer nuevos lugares, y por echarle un poco de pimienta al asunto. Propongo superar el monte de la Ruya.

Aquí surge la inspiración para mi encabezamiento. En la cumbre de esta montaña se instala un generador eólico, última generación en la técnica de producción de energía eléctrica. Hago mis reflexiones en torno a la disposición que tenemos hoy en día de este bien tan preciado e indispensable, desde que Thomas Edison inventara, en 1879, el filamento que producía luz, completando así la revolución iniciada por la luz de gas.

Intento situarme en tiempos pasados e imaginar cómo se iluminarían en el siglo XII las viviendas, iglesias y ermitas románicas que hoy conoceremos, incluso las rudimentarias herramientas con las que se vieron obligados a trabajar quienes las erigieron. Por lo que se refiere a la iluminación en iglesias y ermitas, se reducía a la luz solar que penetraba a través de los vanos dispuestos en los muros de las mismas. Tremendo. En cuanto se ponía el sol; la oscuridad. De ahí nace mi titular: *"mutaciones en el tiempo"*.

Por lo que al recorrido se refiere, estudiado desde el punto de vista ciclista, yo diría que va a ser una jornada exigente. Además de la dura escalada de la Ruya, incluye este circuito varios repechos y un par de cuestas en carretera que, sin ser muy considerables, merecen un respeto y ser tenidas en cuenta. Naturalmente, cada practicante tiene sus características personales de edad, capacidad o preparación. De esta última se derivará su condición física. Seguro que no todos vamos a valorarlo de igual manera. La mía ha quedado expuesta.

El itinerario hasta Barrio Santa María ha sido ya incluido en otros circuitos. Por caminos de tierra compactada y sin problemas apreciables. En este pueblo da comienzo la danza, con el paso montañero ya comentado. Posteriormente se circulará por Cubillo de Ojeda, Perazancas, Cozuelos de Ojeda, Vallespinoso de Aguilar y los también conocidos de: Foldada, Barrio San Pedro y Barrio Santa María.

Un circuito mixto de caminos y carretera.

Gracias por tu atención y, que lo disfrutes.

ITINERARIO

Apto para senderismo o bicicletas de BTT.

Km. 0,000 Salinas de Pisuega. Plaza del Ayuntamiento. Descender unos metros y cruzar la antigua carretera Aguilar-Cervera, para dirigirse hacia el puente medieval.

Km. 0,390 Inmediatamente cruzado, tomar el camino de tierra compactada, a mano derecha, que, en paralelo al río Pisuega, va festoneando su orilla.

El tráfico de vehículos pesados y la lluvia han deteriorado la plataforma del camino su primera parte.

Como consecuencia de ello, la circulación se hace molesta en un tramo en el que, un tiempo atrás, circular era un placer.

Cuando estas dificultades lo permitan, disfruta de los escenarios del río: sus corrientes y zonas remansadas



SALINAS DE PISUERGA.- Otoño. Chopera junto al cuérnago. Al fondo el Hotel El Molino.

Km. 2,000 Refugio de pescadores. Idílico rincón en el que se instalan mesas y asadores.

Km. 2,900 Aparece un corto repecho. Parada de obligado cumplimiento en su cima para contemplar lo que yo llamo "el rincón de los tres protagonistas". Agua, arquitectura y montaña. Río Pisuega, iglesia de Barcenilla y cumbre del Curavacas, cima suprema de 2.524 m.

Km. 3,150 Paso bajo el puente metálico de las vías del ferrocarril Bilbao-León.

Km. 3,300 Barcenilla. Piso de cemento. Junto a la fuente. Giro de 90° a la izquierda. Camino de tierra.

Km. 3,680 Otra vez el ferrocarril Bilbao-León. Cruzar su paso a nivel.

Km. 3,830 Desviación a mano derecha. Ignorarla. Continuar en línea recta.

Km. 3,680 Otra vez el ferrocarril. Paso a nivel de la línea férrea ya mencionada.

Km. 4,140 Desviación. Seguir el camino principal, hacia la izquierda, obviando otro de firme pedregoso que continúa al frente en plan ascendente.

Km. 4,740 Repecho. Cima. En la misma cumbre, giro a la derecha. Ha habido una rampa del 12 %.



Repecho del Km. 4,700 y "molino" del monte de la Ruya, faro-guía para el excursionista

Continuar siempre al frente circulando por un amplio camino por el valle formado por los montes de la Ruya, a la derecha y de la Laguna, a la izquierda.

Sobre el primero de ellos se levanta un generador eólico que, en el día de hoy, va a cobrar un papel preponderante para el excursionista.

Km. 9,200 Se alcanza la carretera que viene de Salinas. Giro hacia la derecha.

Km. 9,300 Derivación al pueblo. Entrar.

Km. 9,550 Nos encontramos en la plaza, junto a la parroquia de la Asunción. Pertenece al s. XI. Tiene ábside románico de tambor y portada renacentista. Detrás del retablo del altar mayor pueden verse unas interesantes pinturas murales, góticas, del s. XV. Para visitar la iglesia, dirigirse a la Casa Rural del Escribano, ubicada en una hermosa casa-palacio que se encuentra en la plaza, junto a la iglesia. Preguntar por Celia.

Salir del pueblo pasando ante la fachada de la Casa del Escribano. De inmediato girar a mano derecha, subiendo por la calle siempre al frente. Al final giro a la izquierda.

Km. 9,750 Da comienzo la subida al Monte de la Ruya, con unas duras rampas.

<p>Nota del autor.- A partir de este momento y hasta el momento en el que se aporten datos concretos, la narración va a realizarse de memoria. Ha habido un error en la manipulación de la grabadora en la que voy haciendo acopio de datos. Algunos se han perdido. Perdón</p>
--

En el arranque de la cuesta, y hasta una curva en herradura, a mano derecha, las pendientes, creo recordar, han tenido hasta un 14/15%. Luego desciende a cifras más asequibles.

Estamos en ascenso hacia el lugar en el que se instala el generador eólico. Seguir siempre al frente, ignorando cualquier derivación. El trazado tiene dificultad o gran dificultad, según los casos. Su plataforma es áspera; con bastante piedra. A veces con huellas del paso de los tractores. Como diría Pedro Delgado, es "botosa".

Se recomienda bajar la presión de los neumáticos para aliviar, en parte, el duro golpeteo en el rodar.

Km. 12,200 Comienza una rampa que tiene aspecto inquietante.

Km. 12,800 Se alcanza un alto que nos confunde. Parece que podría ser la cumbre, pero no es así. Efectivamente, el tramo era duro. Se han superado zonas de, hasta el 15 %. Después de 150

metros de falso llano, con tendencia a subir, aparece otro repechón muy, pero que muy, respetable. Esto es otra cosa. Un auténtico muro.

Para agravar las cosas, el piso es muy poco firme. Presenta surcos muy profundos ocasionados por el paso de tractores. Totalmente desestabilizador. No tengo el menor reparo en reconocer que los últimos 250 metros, que en algún punto concreto llegan hasta el 20 % de inclinación, los he subido de infantería. Si, si; a pie.

Hace ya un tiempo que este guionista cumplió los 20 años y la experiencia le ha enseñado que, de cuando en cuando, se hacen recomendables ciertas renunciás. Por encima de todo, debe imperar el sentido común. Continúo.

Km. 13,280 Desviación a mano derecha, que conduce al enclave del generador. La dejo para continuar al frente, montando de nuevo mi acerada jaca. La montaña es un maravilloso mirador natural, desde el que se contemplan magníficas panorámicas.

Próxima al generador se levanta una caseta, que supongo contiene elementos técnicos. Entre ambos, varias placas solares.

La cima de la Ruya tiene 1.213 m. de altitud. Nosotros nos encontramos muy próximos a ella, pero unos metros por debajo de su cota.

Km. 13,380 Cumbre. Se inicia un suave descenso.

Km. 13,560 Nos incorporamos a un amplio camino que desciende de las instalaciones del generador.

Las dimensiones y calidad de construcción del mismo indican, bien

a las claras, que fue acometido para transportar los gigantescos componentes del "molino".

Se recomienda precaución en la primera parte de la bajada que es bastante pronunciada. Hay mucha piedrilla suelta y podrían producirse derrapes.

Km. 14,700 Cruce. Seguir al frente.

Km. 16,320 Subiendo uno de los varios toboganes existentes, viene una derivación de la derecha. Obviarla.

Km. 16,520 En una curva, derivación a la derecha. Tomarla. Por fin. En la parte baja, aparece un pueblo y una carretera.



La bicicleta da testimonio de nuestro paso por las inmediaciones del generador.



Vista desde la cumbre de la Ruya

Km. 17,070 Se alcanza la C-627, Cervera-Herrera de Pisuegra. Afortunadamente el pueblo es el que veníamos buscando; Cubillo de Ojeda. Tomar la carretera hacia la izquierda.



PERAZANCAS.- El pueblo rinde íntimo y sentido homenaje de reconocimiento al hombre del campo.

Km. 19,600 La ruta entra en Perazancas de Ojeda, villa de origen muy antiguo. En la Edad Media se denominó San Pelayo de Perazancas. Su parroquia de la Asunción, románica del siglo XII, pudo ser iglesia monástica.

Km. 20,450 Se pasa junto a un humilladero. Se sitúa fuera de la carretera, junto a la orilla izquierda. En este punto se encontraba un hito, llamado el de las tres provincias, límite de Castilla y León con Cantabria.

Km. 20,980 También a la orilla izquierda, un primor del románico lombardo. Se trata de la ermita de San Pelayo, s. XI. Es Monumento Histórico-Artístico. La torpeza



PERAZANCAS. Ermita de San Pelayo y restos de sus valiosas pinturas murales.

humana cubrió con revoco la mejor muestra de frescos románicos del siglo XII, existentes en la provincia. En 1958 fueron descubiertos. Solo quedan restos.

Km. 24,250 Abandonar la carretera principal, para tomar una secundaria hacia Cozuelos de Ojeda. La calzada es de menor entidad. Lo que se pierde en anchura se gana en sosiego.

Km. 26,900 Ya en Cozuelos de Ojeda.

Km. 28,060 Abandonado el pueblo, comienza una subida. En la primera rampa tiene hasta el 10 %. Continúa con distintas alternativas. La última parte es de calzada más ancha.

Km. 29,400 Cumbre de la cuesta.

Km. 30,400 Abandonar la carretera principal para tomar otra local que lleva a Vallespinoso de Aguilar.

Km. 30,940 Explanada que se sitúa junto a la ermita de Santa Cecilia. Se levanta ésta en lo alto de un agreste peñón.



VALLESPINOSO.- Santa Cecilia vista desde el ábside y capiteles de la portada. De inmejorable técnica, aunque deteriorados.

Distintos tratadistas la consideran como uno de los mayores prodigios arquitectónicos de Castilla. Esta joya del románico del s. XII, ha sido declarada Monumento Histórico-Artístico. Adosado a ella lleva un torreón defensivo de alzado cilíndrico. A ambos lados de la portada aparecen valiosísimos capiteles en forma de frisos. Se hallan exquisitamente esculpidos.

Continuamos nuestra andadura atravesando el pueblo.

Km. 31,500 De nuevo en la carretera principal, con giro a la izquierda. Por poco tiempo. Escasos metros después, nuevo giro a la izquierda, para entrar en camino de tierra compactada.

Km. 31,750 Giro a mano derecha, ignorando la ruta que sigue al frente.

Km. 32,700 Se inicia un repecho de 300 m. de longitud. Llega a presentar en su primera parte hasta el 10 % de inclinación. En el último tramo baja al 5 %.

Km. 33,930 Plaza de Foldada.

Km. 34,100 Salimos a la carretera, que la tomamos hacia la izquierda. Continuar por ella.

Km. 36,550 Pasamos junto a Barrio San Pedro.

Km. 37,300 Dejar la carretera para tomar un camino, a mano izquierda, que nos acerca a la ermita de Santa Eulalia, última y valiosísima muestra del románico palentino. Sería lamentable no visitarla y dedicarle el tiempo que está demandándonos. Estamos en Barrio Santa María. El último repecho es corto pero duro. Se mueve entre el 13 y 21 %, con piso accidentado. Sugiero hacerlo a pie. No es ningún desdoro.

La ermita es Monumento Histórico-Artístico. Uno de los ejemplares más perfectos y elegantes del románico palentino, s. XII. A destacar sus valiosos capiteles de primorosa talla. En especial el del ventanal septentrional, el del bien y del mal. Representa a Adán y Eva.



Santa Eulalia vista desde un plano inferior

traído desde Salinas y Barcenilla. Ignorarlo.

Km. 38,250 Da comienzo la ascensión al alto de la Cárcava.

Km. 39,150 Cumbre de una subida bastante mantenida, en torno al 5 % de inclinación en sus rampas, con picos de hasta el 7 %.

Interiormente la capilla se decora con pinturas murales, románicas, s.XIII, muy deterioradas. Después de la visita continuamos en línea recta por el camino que hemos traído hasta este punto, en dirección hacia el pueblo, pero sin llegar a él.

Km. 37,670 Derivar hacia la derecha, para recuperar la carretera. Tomarla hacia la izquierda.

Km. 38,000 Pasamos junto al camino que a la mañana nos

Km. 40,460 Después de unos toboganes de variable entidad, estamos en franco descenso hasta Salinas de Pisuerga.

Km. 42,450 Puente medieval de Salinas.



Creo que los dos protagonistas de la imagen: puente medieval de Salinas y bicicleta, componen un perfecto bodegón para dar cierre a capítulo y Guía.

Km. 42,850 Nos situamos en la Plaza del Ayuntamiento. Fin de la excursión. Con mi ferviente deseo de que haya sido de tu gusto, agradezco tu respuesta a mi planteamiento.. Este sugerente circuito da cierre a la guía con la que he tratado de captar tu atención para darte a conocer, en la medida de mis modestos conocimientos, La Montaña Palentina.

Gracias por la atención y el tiempo que me has dedicado.

Saludos. El autor.